



RAÚL CANOSA, piano
Serenatas y danzas españolas. Obras de Larregla, Canosa, Falla, Ernesto Halffter, Xavier Montsalvatge, Albéniz, Turina, Malats, Mompou, Rodrigo, etc. SM (1 CD)

Pianista virtuoso y de arrojada personalidad, el madrileño Raúl Canosa (1996) es figura singular de la dinámica y cosmopolita generación de pianistas españoles aún veinteañeros. Lo deja bien claro en este disco generoso, variado, ameno, arriesgado e intensamente propio, en el que bajo el epígrafe “Serenatas y danzas españolas” recorre algunas de las páginas más célebres y acabadas del piano español de siempre, desde Albéniz, Malats, Granados o Larregla, hasta sí mismo, con la pintoresca *Jota robada*, una extensa “fantasía brillante sobre temas aragoneses” en forma de *collage* que Canosa compuso en 2020 y que, entre arpeggios, fino virtuosismo y giros bien previsibles, incluye hasta una cita de *La boda de Luis Alonso*.

Canosa impone su yo en visiones personales, con detalles y postizos de cosecha propia, que en ocasiones incluso pueden chirriar al oyente desprevenido. Como ocurre en el *glisando* final de las *Seguidillas* de Albéniz (*Castilla*) o en una versión inédita y recortada de la *Serenata andaluza* de Falla. Otras páginas, como la luminosa jota *¡Viva Navarra!*, de Larregla, quedan marcadas por la singular impronta del intérprete, que distingue con riesgo y marchamo propio estas versiones inesperadas y ajenas a cualquier referencia o compromiso. Casi a lo Glenn Gould.

A pesar del vistoso y evidente dominio técnico, y la calidad puramente pianística que desprenden las 18 interpretaciones que incluye el cedé, lo mejor y más emocionante llega en las páginas más quietas y sugerentes. Canosa se embriaga de humos y añoranzas caribeñas en las delicias habaneras de Montsalvatge y Ernesto Halffter; de ensueños líricos en las canciones y danzas de Mompou y Rodrigo, y se regodea sin reservas en los giros populares de la *Serenata española* de Malats. Disco cargado de delicias, bellezas, inteligencias y sorpresas. Que no dejará indiferente a nadie.

JUSTO ROMERO



HOME MUSIC BERLIN.
 Documental de Jan Schmidt-Garre.
 Conciertos celebrados en el Schinkel Pavillon de Berlín durante la pandemia. Piemontesi, Melnikov, Tetzlaff, Faust, Zimmermann, et al. NAXOS (2 DVD)

Este álbum de 2 DVDs surge al hilo del confinamiento pandémico de marzo de 2020, cuando todo se cerró y la música (y los músicos) sufrieron el opresivo e impuesto (aunque en aquel momento lógico) silencio. El cierre de teatros y salas tuvo como respuesta la rebeldía en forma de *streaming*, iniciativa de encomiable entusiasmo y propósito, aunque demasiadas veces llevada a cabo, como señala Jan Schmidt-Garre en las notas que acompañan al álbum, con cuestionable calidad técnica. Su amigo Francesco Piemontesi y él generaron la idea de llevar a cabo recitales realizados por músicos que habían hecho de Berlín su residencia (de ahí el título), y el resultado es este álbum, que recoge un documental en torno a lo vivido entonces y una serie de pequeños recitales a cargo de los músicos listados, todos grabados en el Schinkel Pavillon berlinés. Todo espectador del documental recordará aquellos tiempos amargos, aquella combinación de obligado aislamiento, larga inquietud e incertidumbre y pujante instinto de supervivencia. Y quienes han (hemos) sufrido la cruel puñalada de pérdida de seres queridos, lo harán (haremos) con especial amargura, aunque ahora podamos hasta sonreír por lo ingenuo de que los pasapáginas de los pianistas porten la mascarilla... que el pianista no lleva, por poner un ejemplo de medidas de precaución que a menudo parecían poco pensadas.

En los recitales, como pueden imaginar, hay variedad y también calidad diversa, pero lo ofrecido por Piemontesi, Tabia Zimmermann e Isabelle Faust (con Alexander Melnikov) merece sin duda mención especial. Con todo, el álbum, más que interpretaciones para el recuerdo, es testimonio de un espíritu: el de sobrevivir a uno de los episodios más trágicos que la humanidad ha vivido en bastantes décadas. Y como tal tiene su valor, qué duda cabe.

RAFAEL ORTEGA BASAGOITI



LALO / CASALS:
 Conciertos para violonchelo y orquesta. Jan Vogler, violonchelo Moritzburg Festival Orchestra
 Director: Josep Caballé Domenech
 SONY (1 CD)

La historia comenzó en el verano de 1988, cuando Jan Vogler participó por primera vez en el Festival de Marlboro. Entonces le causaron una profunda impresión las grabaciones realizadas por Pablo Casals con su orquesta. Años después sería uno de los fundadores del festival de Moritzburg, una localidad muy cercana a Dresde, que tiene también una orquesta propia formada por jóvenes de todo el mundo de la que es director musical Josep Caballé Domenech. Este le presentó una copia del manuscrito del *Concierto para violonchelo* de Enrique Casals, hermano menor de Pablo, compuesto en 1946 en su casa de verano en Vendrell y estrenado en Barcelona con su hija Pilar como solista. Tal fue el interés que despertó en ambos que decidieron salvarlo para la posteridad con esta grabación realizada en los estudios de la Lukaskirche de Dresde.

Se trata de una primicia que amplía nuestra visión de la música española en aquellos tiempos oscuros, de la primera grabación de una obra cuyo estilo fue descrito por su propio autor como “romántico serio”. Situar en 1945 el año cero de la música moderna, como se hace a veces, no impide ver la fuerza que el romanticismo mantenía en la obra de muchos compositores. En el *Concierto* asistimos a cada momento a la capacidad de Casals para dar vida a las melodías, para sostener un lirismo sin aristas y para aglutinar la influencia del pasado y una resonancia catalana particularmente patente en el movimiento final en *tempo di sardana*. Y la compañía de Lalo es ideal, pues la obra de Casals se sitúa en la estela de la del francés. Se complementan y avanzan de forma paralela. Por todo ello y por las interpretaciones plenas de arrojo de Vogler, Caballé Domenech y su orquesta de jóvenes, tan cálidas como cargadas de matices, estamos ante una de esas novedades llamadas a no pasar inadvertidas.

ASIER VALLEJO UGARTE

Scherzo Review: Raúl Canosa, CD Spanish Serenades and Dances Works by Larregla, Canosa, Falla, Ernesto Halffter, Xavier Montsalvatge, Albéniz, Turina, Malats, Mompou. SM (1CD)

A virtuoso pianist of bold personality, Raúl Canosa (Madrid, 1996) is a unique figure in the dynamic and cosmopolitan generation of Spanish pianists still in their twenties. He makes it very clear in this generous, varied, entertaining, risky and intensely personal album, in which under the heading "Spanish Serenades and Dances" he covers some of the most famous and finished pages of the Spanish piano repertoire of all times, from Albéniz, Granados or Larregla, to even himself, with the picturesque *Jota robada*, an extensive "brilliant fantasy on Aragonese themes" in the form of a collage that Canosa composed in 2020 and which, with arpeggios, fine virtuosity, and predictable turns, includes a quote from *La boda de Luis Alonso*.

Canosa imposes himself in personal visions, with details and additions of his own harvest, which on occasions can even squeak the unwarned listener. As it occurs in the final glissando of the *Seguidillas* by Albéniz (*Castilla*) or in an unpublished and cut version of Falla's *Serenata Andaluza*. Other pages such as the luminous jota *¡Viva navarra!*, by Larregla, are marked by the unique imprint of the interpreter who distinguishes, with risk and personal mark, these unexpected versions, independent from any reference or commitment. Almost like Glenn Gould.

Despite the showy and evident technical mastery, and the purely pianistic quality emanating from the 18 performances included in this CD, the best and most exciting parts come on the quietest and most suggestive pages. Canosa submerges himself in Caribbean longing on the delicate Habaneras of Montsalvatge and Ernesto Halffter; he dives with lyrically dreaminess in the songs and dances of Mompou and Rodrigo, and he delights unreservedly in the popular melodies of Malats' Spanish Serenade. This is a recording loaded with delicacies, beauties, intelligences and surprises. It will leave no one indifferent.

Justo Romero