

Ritmo.es

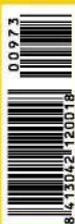
música clásica desde 1929

INSPIRATE

Festival de Úbeda

Patrimonio de
la humanidad

Nº 973 · Junio 2023 · Revista de música clásica ·
Año XCIV · 8.90 € · Canarias 9.50 €



#RITMO973

Retablo de Maese Pedro • Dmitry Sitkovetsky • Yulianna Avdeeva
Rogelio del Villar • Kirill Petrenko • Peridis
Otto Klemperer • Mel Bonis • Egeria • Nuevas temporadas 2023/24

EL HOMBRE DE GRAZ EN STUTTGART

Este álbum viene a completar la discografía de un Karl Böhm de quien, además de sus registros oficiales para los diferentes sellos con que trabajó, también se conservan numerosos ejemplos de intervenciones en vivo, publicadas por otras casas. En el caso de SWR, no ha tenido más que revisar entre sus archivos para dar con estos registros de relevancia más que suficiente como para hacernos una idea del legado que Böhm dejó con la entidad stuttgartesa. Se pueden encontrar momentos significativos, como el primer concierto celebrado en la Villa Berg en abril de 1951, lugar que la orquesta eligió como sede tras fusionarse con la SDR, o la celebración de los doscientos años del nacimiento de Schiller a finales de 1959. Precisamente, los primeros registros que encontramos pertenecen a ese primer concierto oficial de 1951. Unas extraordinarias *Metamorfosis Sinfónicas sobre temas de Weber*, de Hindemith, sirven a Böhm para imponer su particular estilo de precisión rítmica y minuciosidad tímbrica. El *Cuarto* de Beethoven nunca fue uno de sus platos fuertes, tampoco aquí, donde no se vio beneficiado por una Branka Musulin de concepto algo tosco; con todo, a medida que avanza la interpretación, va tomando interés. Se cierra esa primera sesión con una *Primera* de Brahms de estudio (la única de todo el álbum) marca de la casa, de concepto más cercano al de su grabación con la Filarmónica de Berlín que a su posterior versión para la integral con la Filarmónica de Viena.

La misma Branka Musulin, esta vez mucho más centrada, es la solista del *Concierto* de Schumann, en una sesión con una reveladora *Novena* de Dvorák, en la que Böhm ya nos hace

KARL BÖHM. LAS GRABACIONES PARA SWR. Obras de BEETHOVEN, BRAHMS, BRUCKNER, DVORAK, etc. Branka Musulin, piano. Orquesta de la SWR.

SWR Classic 19123 • 391' • 6 CD
★★★★★ HP



prever lo que más tarde reservaría en sus versiones con la Filarmónica de Viena. Del 12 de noviembre de 1959 procede el registro de la *Novena* de Beethoven con que la institución quiso celebrar el segundo siglo del nacimiento de Schiller (10 de noviembre de 1759). Se trata de una versión de gran beethoveniano, como corresponde a alguien como él, pero aún muy lejos del milagro que ofrecería dos décadas más tarde, con su cuarteto de ensueño, en una de sus últimas grabaciones. Si el primero de los conciertos aquí registrados se celebró en Villa Berg y el segundo en la Waldheim, tanto esta *Novena*, como los dos que restan, tuvieron lugar en la Liederhalle. El 18 de septiembre de 1974, ya inmerso en esos últimos años mágicos, Böhm eligió un programa muy suyo: La *Sinfonía n. 40* de Mozart y la *Séptima* de Bruckner. En la primera de las obras, el de Graz muestra su total dominio del universo mozartiano; en Bruckner nos propone una versión diferente a su posterior y entrañable registro oficial con la Filarmónica de Viena, pero embaucadora y sincera, propia de un gran bruckneriano.

El último de los conciertos registrados data del 14 de febrero de 1979, y estuvo integrado por las *Sinfonías Segunda* y *Séptima* de Beethoven, una combinación bastante habitual en sus programas. No es el milagro de su concierto del año siguiente en Salzburgo con la Filarmónica de Viena, ni la *Segunda* de Tokyo pocos meses antes de morir, pero son versiones magistrales que deben ser conocidas sin excusa.

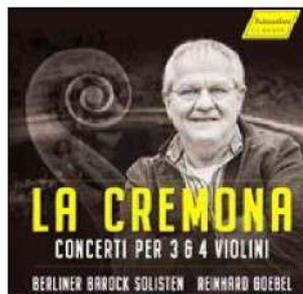
Rafael-Juan Poveda Jabonero

Este no es el primer trabajo en el que coinciden Reinhard Goebel y los Berliner Barock Solisten, ya que desde 2018 fue su director artístico, recibiendo numerosos reconocimientos a su trabajo. Esta nueva grabación vuelve a rescatar un repertorio no demasiado conocido, en ella podremos escuchar varios conciertos, para tres o cuatro violines y continuo, de diversos compositores que tuvieron cierta relación con la ciudad italiana de Cremona, estos son: Francesco Durante, Leonardo Leo, Antonio Vivaldi, Pietro Locatelli y Giovanni Battista Sammartini.

Las sonatas para un violín y bajo continuo tuvieron una importancia subsidiaria hasta bien entrado el siglo XVIII, sin embargo, las sonatas para tres o cuatro violines con continuo gozaron de cierta tradición, fueron composiciones individuales excepcionales y magistrales para reuniones cumbre de violinistas, consideradas piezas maestras de bravura del repertorio. Es un hecho bastante interesante que las obras para cuatro violines sean menos complicadas que las de tres, en las que se suelen desarrollar motivos contrastantes que aumentan su complejidad.

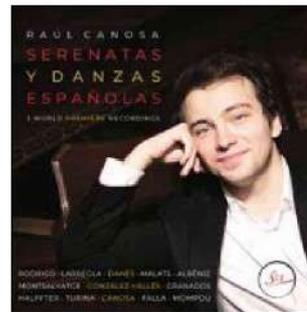
El trabajo realizado en este CD sigue las líneas de los anteriores, ya que al interpretar estas obras se inclinan por la utilización de instrumentos actuales y no históricos. Goebel guía al conjunto berlinés hacia las dimensiones más profundas de la composición y afronta esta grabación con un minucioso conocimiento musicológico que le inspira, cautiva y sitúa en el panorama orquestal actual.

Raquel Serneguet



LA CREMONA. Conciertos italianos para 3 y 4 violines de DURANTE, LEO, VIVALDI, LOCATELLI y SAMMARTINI. Berliner Barock Solisten / Reinhard Goebel.

Hänssler Classics HC22084 • 68'
★★★★★



Valioso programa conceptual de carácter pedagógico sobre ejemplos comparativos de diversos compositores españoles, unos más que conocidos, como por ejemplo Albéniz, Rodrigo, Falla, Turina, Mompou o Montsalvatge, junto con otros a descubrir, el pianista navarro Joaquín Larregla (1865-1945), Carlos Danés (1995-) o Miguel González-Vallés y una *Fantasia sobre temas aragoneses* del propio Canosa.

Todas estas miniaturas son auténticas bellezas poco escuchadas injustamente. Ninguna de ellas aquí es tan sustancial, pero los colores y las expresiones son tan ricos como en otras obras más grandes de los mismos compositores. Muchos de estos están en deuda de alguna manera, entre ellos por influencias de unas generaciones a otras; como es el caso del homenaje a la *Torre Bermeja* de Isaac Albéniz por Rodrigo, acertadamente titulada *A la sombra...* Canosa captura el espíritu original de las danzas, llenas de fuego y picante español, pasando fácilmente de las líneas simples y suaves de las *Serenatas*, a las figuras puntuadas que se encuentran en las *Danzas*, cambiando su articulación según sea necesario para realizar completa y maravillosamente el espíritu de la música. La sabiduría, a pesar de su juventud, con respecto a la música para piano española y sus raíces folklóricas, que con el paso de las décadas apenas parecen anticuadas y se destacan como excelentes ejemplos expresados en un estilo sólido. Debido a la generosidad de la grabación, algunas interpretaciones son más rápidas que las conocidas por Larrocha, Esteban Sánchez, Guillermo González, etc., e incluso un poco más rígidas. Sin embargo, se está agradecido por su calidez y generosa atmósfera.

Luis Suárez

RAÚL CANOSA. SERENATAS Y DANZAS ESPAÑOLAS. Raúl Canosa, piano.

S M 1912 • 79'
★★★★★